THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
LIBRARY
NEW YORK

Collection du Bon Duerbourg

Tableaux Anciens
et Modernes
Aquarelles - Ouvrages Illustrés

Vente du 15 Février 1878.

Monsieur,

Voici les prix que pourrait atteindre, je suppose, les tableaux que vous me désignez dans la vente du 15 de ce mois — : N° 11. Très-beau Gotte 2.500 à 3.000. Le N° 8 un peu noir manquant de finesse — 500 frs. Les N^os 12 et 13 Helmakerk très-fins de 5 à 600 frs. Le N° 14 Van Huysum, très-beau 1.500 à 2.000 frs. Le N° 15 Mieris, très beau très-beau de 2.500 à 3.000 frs. Les N^os 16

et 17, très bons, de 800 à 1000f.
le N° 22 R. Ruysch beau
mais sombre 700 ou 800 frcs
le N° 27 de Téniers est
une œuvre de tout premier
ordre, il peut être vendu
de 15 à 20.000 frcs. Les
Wouverman de 500 à 1200frs

Agréez, je vous prie
Monsieur, mes salutations
les plus empressées.

Féral.

Paris, le 12 février 78.
54, Fg Montmartre.

Digitized by the Internet Archive
in 2020 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/tableauxanciensp00htel

CATALOGUE

DE

TABLEAUX ANCIENS

Parmi lesquels une importante Composition de

David TENIERS

ET DES ŒUVRES DE :

L. Boilly, J. Both, Dietrich, Du Jardin, Duplessis, J. van Huysum,
W. Mieris, Ruysch, van Stry, Wouwerman, etc.

QUELQUES

TABLEAUX MODERNES

AQUARELLES — OUVRAGES ILLUSTRÉS

*Provenant de la Collection de feu M. le baron D***ierbourg*

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

Le Vendredi 15 Février 1878

A DEUX HEURES ET DEMIE.

Par le ministère de **Me CH. PILLET**, Commissaire-Priseur,
10, rue de la Grange-Batelière,
Assisté de **M. E. FÉRAL**, Peintre-Expert, 54, Faubourg-Montmartre,

Chez lesquels se trouve le Catalogue.

EXPOSITIONS { PARTICULIÈRE : le Mercredi 13 Février 1878,
PUBLIQUE : le Jeudi 14 Février 1878,

DE UNE HEURE A CINQ HEURES

LIBRARY OF THE MUSEUM OF
FINE ART Fch. INST. IN THE U.S.
COLLECTION "LE HAVRE"
DON de
M. Mc. DOUGALL HAWKES
Service de Paris - N°..13.70....1995

CONDITIONS DE LA VENTE.

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront en sus des adjudications, *cinq pour cent* applicables aux frais.

Paris. — Typ. PILLET et DUMOULIN, 5, rue des Grands-Augustins.

R11333

DÉSIGNATION

TABLEAUX ANCIENS

ABTSHOVEN

(THÉODORE VAN)

1 — Le joueur de cartes.

Bois. Haut., 41 cent.; larg., 48 cent.

BEGYN

(ABRAHAM)

2 — Plantes, oiseaux et insectes.

Au pied d'un arbre, un chardon autour duquel voltigent des papillons; à gauche, un pinson et une mésange bleue.

Signé en toutes lettres.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 50 cent.

BOILLY

(LOUIS)

(DEUX PENDANTS GRISAILLES)

3 — Scènes de voleurs.

Dans le premier tableau, une jeune mère avec son enfant est évanouie sur un canapé; trois voleurs viennent de fouiller les meubles; l'un d'eux entr'ouvre la porte, se disposant à partir.

910

Dans le second, la jeune femme a repris ses sens; une troupe armée pénètre dans la chambre; les voleurs sont arrêtés.

Ces deux spirituelles compositions ont été gravées.

Toiles. Haut., 25 cent.; larg., 32 cent.

BOTH

(JEAN)

4 — Site d'Italie.

Un chemin sinueux, bordé de grands arbres, contourne des rochers d'où s'échappe une chute d'eau tombant en cascade. Au premier plan, un villageois assis cause avec une femme qui conduit un mulet; au second plan, deux pèlerins; dans le fond, un troupeau de moutons paissent sous la garde d'un berger; à l'horizon, des montagnes.

Charmant tableau d'une finesse et d'une remarquable légèreté de touche d'un ton chaud et doré.

Signé en toutes lettres.

Bois. Haut., 51 cent.; larg., 46 cent.

BOUCHER

(Attribué à FRANÇOIS)

5 — Jeune fille portant des fruits.

Vue jusqu'à la ceinture, les cheveux blonds ornés de fleurs, corsage rose laissant les épaules et les bras nus, elle tient des pêches dans son tablier.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 51 cent.

DIETRICH

(CHRÉTIEN)

6 — Les Baigneuses.

Un cours d'eau traverse une grotte formée par des rochers couverts d'arbustes et de plantes grimpantes; au premier plan, trois jeunes femmes causent, tandis que leurs compagnes se livrent au plaisir du bain.

660

Petit tableau très-fin.

Signé en toutes lettres et daté 1746.

Bois. Haut., 24 cent.; larg. 32 cent.,

DOLCI

(Attribué à CARLO)

7 — Hérodiade portant dans un plat la tête de saint Jean.

Toile. Haut., 1 m. 20; cent. larg., 90 cent.

DU JARDIN

(KAREL)

8 — Animaux dans un paysage.

Un mulet brillamment harnaché, un chevreau et un jeune veau sont près d'une mare où des canards prennent leurs ébats; à gauche, des chardons au pied de quelques arbres aux troncs noueux, se détachant sur un ciel chaud et nuageux.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 52 cent.

DUPLESSIS

9 — L'Abreuvoir.

Des vaches et des moutons viennent se désaltérer à une fontaine; un cavalier cause avec deux jeunes paysannes; à gauche, un grand escalier au haut duquel est arrivée une femme portant un paquet et donnant la main à son enfant; dans le fond, un temple.

Bon tableau signé.

Bois. Haut., 41 cent.; larg., 52 cent.

DUPLESSIS

(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

10 — Le passage du gué.

Une paysanne, tenant sous son bras un agneau et conduisant un âne, une vache et quelques moutons, se dispose à traverser un cours d'eau ; près d'elle un paysan conduit une charrette attelée de trois chevaux ; dans le fond, un camp.

Signé.

Bois. Haut., 41 cent.; larg., 52 cent.

DUSART

(Attribué à CORNEILLE)

11 — L'Auberge.

Une femme est sur la porte, regardant des hommes décharger une charrette; un garçon d'écurie monte à une échelle qui mène au grenier.

Toile. Haut., 70 cent.; larg., 65 cent.

HEEMSKERK

(EGBERT)

12 — Tabagie flamande.

Trois personnages fument et boivent, assis autour d'un tonneau ; au second plan, deux villageois se chauffent devant une cheminée.

Bois. Haut., 16 cent.; larg., 18 cent.

HEEMSKERK

(EGBERT)

(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

13 — Le Concert.

Trois villageois chantent assis devant une table; Un quatrième debout les accompagne sur son violon.

Fines et spirituelles peintures rappelant les œuvres d'Adrien Brauwer.

Bois. Haut., 16 cent.; larg., 18 cent.

HUYSUM

(J. VAN)

14 — Fruits.

Des raisins, des pêches, un melon et autres fruits posés sur un socle de pierre; à droite, un nid d'oiseaux; dans le haut, un moineau perché sur une branche de chêne, poursuit une mouche. Fin et beau tableau.
Signé en toutes lettres.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 52 cent.

MIERIS

(WILLEM VAN)

15 — Ulysse chez Circé venant délivrer ses compagnons que la magicienne avait changés en pourceaux.

Dans l'intérieur d'un palais, Ulysse en courroux, saisit son épée pour frapper Circé, qui, effrayée, s'est jetée à genoux ; au fond, une suivante fuit épouvantée. A droite, un vase de marbre orné de bas-relief; à gauche, un riche tapis de Smyrne.

Superbe tableau.

Signé en toutes lettres et daté 1690. Provenant des collections : Kleynenberg de Leyde, John Nieuwenhuys et Rhoné.

Bois. Haut., 34 cent.; larg., 44 cent.

MIERIS

(WILLEM VAN)

16 — La Correction.

Une jeune femme en corsage bleu décolleté, recouvert en partie par un ample manteau de velours grenat, tient entre ses bras un petit épagneul et lui tire les oreilles.

Bois. Haut., 17 cent.; larg., 13 cent.

MIERIS

(WILLEM VAN)

(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

17 — Un officier.

Vu, à mi-corps, la tête couverte d'une toque de velours avec plume blanche, il porte une cuirasse, larges manches, à crevés ; une écharpe est nouée à sa ceinture; il tient une pipe.

Bois. Haut., 17 cent.: larg., 13 cent.

PARROCEL

18 — Chasse au tigre.

Vigoureux tableau très-connu par la gravure

Toile. Haut., 70 cent.; larg., 55 cent.

PARROCEL

19 — Attaque de voleurs.

Toile. Haut., 47 cent.; larg., 61 cent.

PATEL

(PIERRE)

20 — Le temple.

Il s'élève au sommet d'un monticule entouré d'arbres ; dans le bas, un berger conduit un troupeau de vaches se désaltérer dans une mare.

Bon tableau, bien éclairé, rappelant les œuvres de Claude Lorrain.

Toile. Haut., 70 cent.; larg., 84 cent

PULIGO

(DOMINIQUE)

21 — La Sainte Famille.

La Vierge, vue jusqu'aux genoux, tient l'enfant dans ses bras ; à sa gauche saint Joseph, à sa droite saint Jean.

Bois. Haut., 1 m. 15 cent.; larg., 88 cent.

RUYSCH

(RACHEL)

22 — Plantes et insectes.

Des volubilis, des coquelicots, un chardon poussent au pied d'un arbre, un lézard aux vives couleurs est posé sur ces plantes; des papillons voltigent sur les fleurs; dans le haut, un geai perché sur une branche de chêne; au second plan une nappe d'eau auprès d'un pavillon hollandais.

Toile. Haut., 92 cent.; larg., 66 cent

SASSO FERRATO

23 — La Vierge au voile blanc.

En buste, les mains jointes, la tête couverte d'un voile blanc qui retombe sur ses épaules, elle porte une robe et un manteau bleu.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 21 cent.

SENAVE

(J. A.)

24 — La lecture.

Une jeune mère assise auprès d'une fenêtre tient sur ses genoux un livre ouvert; à sa gauche, un vieillard la main appuyée sur un bâton se penche vers elle; à droite, une fillette amuse un enfant couché dans un berceau; dans le fond, on aperçoit des meubles, une cheminée, une horloge; un lustre et un grand tapis sont suspendus au plafond.

Le peintre dans ce tableau s'est inspiré d'une composition de Gerard Dow et a cherché à en rendre la finesse.

Bois. Haut., 53 cent.; larg., 40 cent.

STRY

(JACOB VAN)

25 — Pâturage.

Deux vaches se reposent sur un monticule; dans le bas coule une rivière; à droite, un tronc d'arbre et des broussailles.

Bon tableau d'un ton chaud rappelant les œuvres d'Albert Cuyp.

Bois. Haut., 40 cent.; larg. 35 cent.

TASSI

(AUGUSTIN)

26 — Site d'Italie.

Un temple en ruine et des aqueducs; sur le devant, une jeune mère se repose avec ses enfants à l'ombre de grands arbres; un jeune garçon chasse un troupeau de buffles.

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 1 m. 05 cent.

TENIERS

DAVID)

27 — La cuisine flamande.

10.000

Dans une vaste cuisine d'auberge, une servante en jupon gris, corsage bleu et larges manches blanches, découpe des viandes posées sur un escabeau; au second plan, un vieillard, ayant ouvert une porte, se dispose à sortir; un peu plus loin l'hôtelier, debout devant une cheminée, cause avec une femme qui porte une cruche en grès. Au centre, une table en partie couverte d'une serviette, où se trouvent placés des fruits, un couteau, un petit réchaud, etc.; sur le devant, des légumes et un chien buvant dans un plat en terre

rouge ; à gauche, une cloison où sont accrochés un linge bleu, un poisson, etc Dans le fond, un buffet et différents ustensiles sur des tablettes.

Superbe et important tableau ayant toute la précision, l'esprit et la fermeté qui caractérisent les plus belles œuvres du maître.

Signé en toutes lettres.

Bois. Haut., 70 cent.; larg., 96 cent.

TIMOTHÉE VITTI D'URBIN

28 — La circoncision.

Les figures sont vues à mi-corps ; la Vierge soutient l'Enfant Jésus assis sur un coussin vert ; à gauche, le grand-prêtre et une sainte femme ; au centre, saint Joseph tenant deux colombes.

Bois. Haut., 32 cent.; larg., 39 cent.

TORENVLIET

(JACQUES)

29 — Le musicien.

Un homme assis sur un escabeau pince de la guitare ; à sa droite, une servante debout cause avec trois soldats qui boivent et fument.

Signé en toutes lettres.

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 40 cent.

VOIS

(MARIE DE)

30 — Le Romelpot.

Un jeune garçon à la figure éveillée joue du romelpot devant la porte d'une maison hollandaise; une femme âgée, étourdie par le bruit de l'instrument, apparaît à sa porte des besicles sur le nez.

Bois. Haut., 16 cent.; larg., 18 cent.

WOUWERMAN

(PIERRE)

31 — Le Départ pour la chasse.

Auprès d'une riche habitation hollandaise, deux jeunes femmes suivies de leur cavalier se préparent à partir pour la chasse; l'une d'elles est déjà sur sa monture pendant que sa compagne descend les degrés de la maison.

Gracieux petit tableau.

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 29 cent.

...HART OF THE MUSEUM OF
... ENCH ART Fch. INST. IN THE U.S.
COLLECTION "LE HAVRE"
DON de
M. Mc. DOUGALL HAWKES
Service de Paris - N°..1270....1925

WOUWERMAN

(PIERRE)

32 — L'Écurie.

900

Dans une vaste écurie, des cavaliers, suivis de deux jeunes femmes, quittent leurs montures rentrant de la chasse aux faucons ; l'hôtelier, s'approchant de l'un d'eux, attend ses ordres.

Bois. Haut., 45 cent.; larg., 64 cent.

WOUWERMAN

(PIERRE)

33 — Le Camp

610

Des soldats, groupés devant leurs tentes, se chauffent autour d'un feu; un petit mendiant, le chapeau à la main, leur demande l'aumône; au second plan, des chevaux devant une auge; dans le fond, des hommes jouent aux dés.

Bois. Haut., 35 cent.; larg., 47 cent.

TABLEAUX MODERNES

GIRARD

(ALBERT)

34 — Une maison mauresque.

Deux jeunes femmes, dont l'une tient un perroquet, causent sur une galerie où sont placés un tapis de Smyrne et des vases de fleurs.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 47 cent.

KOEKKOEK

(B. C.)

35 — Paysage accidenté.

Un cours d'eau passe entre des coteaux boisés; des vaches et des moutons paissent sur les bords sous la garde d'un berger et d'une bergère; au centre, un arbre au feuillage léger s'élève au-dessus d'un rocher et se détache sur un ciel chaud et doré.

Signé.

Bois. Haut., 67 cent.; larg., 87 cent.

KOEKKOEK

(B. C.)

ET

VÉRBOECKHOVEN

(EUGÈNE)

36 — Le Bois de La Haye.

Un troupeau de moutons paissent au bord d'un chemin sinueux traversant le bois, sous la garde d'un berger qui se repose au pied d'un grand arbre.

Fin petit tableau.

Signé par les deux artistes.

Bois. Haut., 32 cent.; larg., 29 cent.

PATRY

37 — La Jeune femme artiste.

Elle est debout, la palette à la main, regardant un tableau placé sur un chevalet.

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 45 cent.

ROBBE

(LOUIS M. D.)

38 — Animaux au repos.

Une chèvre, trois brebis et leurs petits se reposent sur un terrain accidenté; dans le fond, un sentier sinueux conduisant à une ferme.

Signé en toutes lettres.

Bois. Haut., 55 cent.; larg., 74 cent.

AQUARELLES

HILDEBRANDT

39 — Plage.

Un enfant de pêcheur tient un cheval.

Aquarelle.

Signé et daté 1843.

Haut., 16 cent.; larg., 25 cent.

PAPETY

(DOMINIQUE)

40 — Femmes italiennes à la fontaine.

Aquarelle.

Haut., 25 cent.; larg., 35 cent.

OUVRAGES ILLUSTRES

41 — Le Palais-Royal de Brighton, publié sous les ordres du roi par John Nash.

Illustré de 28 planches en couleur et de 31 planches en noir; très-bel ouvrage qui a été tiré à 250 exemplaires.

42 — Voyage à Méroé, au fleuve blanc, etc.

Par F. Cailliaud de Nantes, dédié au roi en 1823, 3 volumes.

43 — Voyage pittoresque de Constantinople et des rives du Bosphore.

D'après les dessins de Melling, publié par Treuttel et Wurtz.

2 volumes planches et texte.

44 — L'Algérie historique, pittoresque et monumentale.

Par M. Berbrugger.

3 volumes.

45 — Description de l'Égypte, ou Recueil, etc.

Publié par ordre de Sa Majesté l'empereur Napoléon le Grand, de l'imprimerie impériale 1809, cinq volumes texte et treize volumes planches et atlas.

46 — Recueil de dessins au nombre de quatre-vingt-dix-sept, y compris le titre fait en 1845 par Beauvalet de Saint-Victor.

D'après les originaux d'Herculanum et Pompéi, commandé par le roi Louis-Philippe.

47 — Voyage à Athènes et à Constantinople.

Ou collection de portraits, de vues, de costumes grecs ou ottomans, par L. Dupré, accompagné d'un texte orné de vignettes. Paris, 1825. — Un volume.

48 — L'Architecture considérée sous le rapport de l'art, etc.

Par C. N. Ledoux, 1804. Un volume.

49 — Antiquités de la Nubie, monuments inédits des bords du Nil.

Par F. C. Gau, dédié au roy, 1822.

50 — Trente livraisons de la galerie du Palais-Royal.

THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART

Thomas J. Watson Library